



Les singes Golos et leur chef

Pays de collecte : **Mauritanie**. Un conte dit en **français** et en **wolof** par **Mamadou Sall**.

COMPRÉHENSION ET EXPRESSION ORALE

Objectifs

- Récit : la structure du récit, travail d'écriture.
- Grammaire : verbes d'état et verbes d'action.
- Discussion : la sécheresse et du pays de cocagne.

Vocabulaire

Épis, nénuphars, marigot, repérer, paradis, à flot, à perte de vue, une scène, abondants, pilons, les guérisseurs, exiger.

Démarche

Demander aux élèves de récolter des informations sur les effets de la sécheresse : images, articles, histoires...

EXPLORATION ET ANALYSE

Objectifs

Lecture et analyse du conte

Le conte sera lu intégralement ou bien par séquence. Après chaque séquence, on pourra poser des questions de compréhension. De même, l'exploitation se fera sur le texte intégral ou bien partie par partie.

3 parties dans le texte :

1. « La vie devenait (...) bonne nouvelle à son peuple. »
2. « Dès son retour (...) pendant plusieurs mois. »
3. « Un jour (...) les fesses en l'air ? »

S'intéresser à l'atmosphère du texte

1. « La vie devenait (...) bonne nouvelle à son peuple » : Vérification de la compréhension et proposition d'hypothèses...
 - Quelle est la situation au pays des singes ?
 - Quelle solution propose le chef pour sortir de cette situation ?
 - Résumer cette première partie et proposer une suite.
 - Faire parler la classe.
2. « Dès son retour, il leur dit : ... » : Vérification de la compréhension et proposition d'hypothèses...
 - Comparez la réponse apportée par le chef aux différentes suites du récit proposées par les élèves.
 - Qu'est-ce qui correspond aux propositions qui avaient été faites par la classe ?
 - Qu'est-ce qui diffère ?
 - Proposer à nouveau une suite... Est-ce que tout va bien et l'histoire s'arrête là ? Que se passe-t-il ? L'histoire de la jeune fille va-t-elle jouer un rôle ?

3. « Un jour (...) les fesses en l'air » : Vérification de la compréhension et proposition d'hypothèses...
- Qu'est-ce qui correspond aux propositions qui avaient été faites par la classe ?
 - Qu'est-ce qui diffère ?
 - Pourrait-il y avoir une suite ?

APPRENTISSAGES LINGUISTIQUES

Récit

La structure du récit

1. La situation initiale :

- Où l'histoire se passe-t-elle ?
- Quelle est la situation ?
- Rechercher l'élément déclencheur : Quelle action est engagée ?
- Quel élément fait démarrer l'histoire ?
- Quel élément annonce les ennuis à venir ? C'est l'élément perturbateur.

2. Le développement :

- Que fait le personnage principal ?
- Que font les autres personnages, comment réagissent-ils ?
- Quelle décision est prise ?

3. Le suspens :

Relever les phrases qui annoncent la fin tragique. Qu'observe-t-on dans l'évolution des informations au fil du texte ? Les informations données au fil de l'histoire sont suffisamment vagues pour faire ressentir le danger sans en donner la nature exacte.

4. Le dénouement :

Comment le problème se règle-t-il ?

5. La morale :

Que devient le personnage principal ? Et les autres singes ?

Grammaire

Les verbes d'état

Recopier une partie de la première phrase du texte : « La vie devenait de plus en plus dure dans le pays des singes ».

1. Chercher le sujet de « devenait » en posant la question « qu'est ce qui devenait dur ? » : la vie.

Le verbe « devenir » est un verbe d'état : on appelle **verbe d'état** un verbe qui sert à exprimer une manière d'être : il met en relation un sujet et son attribut.

Donnez d'autres exemples de verbe d'état : *être, sembler, paraître, demeurer, devenir, rester, etc.*

Par opposition, on appelle **verbe d'action** un verbe qui exprime une action, que cette action soit faite ou soit subie (*donner, recevoir, chanter, courir, tomber...*) On remarquera que le verbe être est à la fois un verbe d'état et un auxiliaire. Construire une phrase où le verbe être est employé comme auxiliaire et une où il est verbe d'état.

2. Individuellement ou en groupe, les élèves construisent et écrivent des phrases avec des verbes d'état ou des verbes d'action. La classe est ensuite rassemblée. Un élève est maître du jeu : il lit à haute voix une phrase et désigne un de ses camarades pour la mimer et faire deviner aux autres s'il s'agit d'un verbe d'état ou d'un verbe d'action.

PRODUCTION ÉCRITE

- Comparer la description du pays que découvre le chef avec celle du pays des singes. Construire un tableau à deux colonnes et demander aux élèves de relever et de classer les éléments de la description.

Pays des singes	Pays de cocagne (paradis sur terre)
- Depuis longtemps il n'avait pas plu. - les melons et les pastèques ne poussaient plus. - il n'y avait plus d'épis de mil ou de maïs à voler dans les champs.	- L'eau coulait à flot. - des pastèques à pertes de vues. - des champs de mil et de maïs.

- Demander aux élèves de décrire ou de dessiner leur pays de cocagne.
- Demander aux élèves d'écrire un conte respectant la structure du récit mise en évidence pendant le cours. Ce travail peut se faire de manière individuelle ou par petits groupes de 3 ou 4. Les contes produits peuvent faire l'objet d'une lecture en classe ou d'une publication au mur de la classe avec des illustrations.

EXTENSION

- « J'ai trouvé un endroit où la nourriture et l'eau sont abondantes, un endroit agréable, mais j'ai vu là-bas une scène inquiétante. » La situation nécessite-t-elle la prise de risque ? Faut-il partir ? Veillez à ce que les enfants argumentent leur point de vue. Les élèves peuvent se servir des informations qu'ils ont récoltées sur la sécheresse. On peut aussi diviser la classe en deux groupes, chacun des deux groupes ayant pour tâche de défendre un point de vue opposé.
- C'est également l'occasion de proposer aux élèves des travaux de recherche sur le phénomène de la sécheresse et ses incidences sociales, économiques, et environnementales.
- L'évaluation peut se faire sur la participation et la remise des travaux d'appropriation.

Fiche pédagogique rédigée dans le cadre de « Conte-moi la francophonie » par M'bodj Amadou Lamine, enseignant mauritanien.

Avec le soutien du Fonds Francophone des Inforoutes et du Ministère des affaires étrangères.