



Mariko, le chasseur têtu et l'iguane d'eau

Pays de collecte : Mali. Un conte dit en français et en bambara par Ousmane Diarra.

Auteur : Ousmane Diarra.

COMPRÉHENSION ET EXPRESSION ORALE

Objectifs

- Compréhension : le caractère de Mariko, le lézard extraordinaire.
- Vocabulaire : chercher le sens d'un mot en s'aidant du contexte et du dictionnaire.
- Discussion : la chasse, le développement durable.

Vocabulaire

Exhiber, trophée, massacrer, convoquer, précéder, les anciens, vestibule, battre, en vain, maugréer, essuyer (des moqueries), rentrer bredouille, franchir, ordinaire, dépecer, mijoter, une rasade, une traite, à toute allure, à ses dépens.

EXPLORATION ET ANALYSE

Objectifs

Lecture et analyse du conte

L'enseignant lit le conte une première fois, puis pose les questions de compréhension. Si les enfants n'y répondent pas correctement, il relit une seconde fois le conte. Pendant l'écoute les enfants sont silencieux et n'interviennent pas.

S'intéresser à l'atmosphère du texte

- Quel genre de chasseur est Mariko ?
Il tue tous les animaux qu'il rencontre. Il tue bien plus qu'il n'est de raison, bien plus qu'il ne peut manger.
- Que lui disent les anciens du village ?
Ils lui disent de ne pas massacrer tous les animaux. Que si tous les chasseurs avant lui avaient fait de même, il n'y aurait plus d'animaux sur la terre.
- Que se passe-t-il le jour où Mariko ne rencontre pas d'animaux à tuer ?
Il est vexé et va rentrer bredouille. Au dernier moment il aperçoit un lézard.
- Que fait le lézard lorsqu'il aperçoit Mariko ?
Il se met debout, comme un homme et commence à chanter. Il lui dit de ne pas le tuer parce qu'il n'est pas un Lézard ordinaire.
- Comment Mariko répond-il à cette mise en garde ?
Il n'en tient pas compte et le tue quand même.
- Le lézard n'est pas un animal ordinaire, à quoi le voit-on ?
Une fois mort, le lézard continue à chanter.
- Que décide de faire Mariko ?
Il décide de la manger malgré tout.
- Comment réagit sa famille ?
Sa femme et ses enfants refusent de cuire et manger le lézard comprenant qu'il ne s'agit pas d'un animal comme les autres.
- Mariko s'entête et mange seul le lézard. Que se passe-t-il alors ?
Mariko est pris d'une grande soif, qu'il n'arrive pas à éteindre.

Compréhension fine

Le caractère de Mariko

- Quels sont les traits de caractères de Mariko ?
Il est méchant, têtu et orgueilleux.
- Trouver dans le texte des mots, des phrases qui argumentent la réponse :
Il massacre les animaux.
Il se moque des anciens.
Il n'écoute aucun conseil.
Il ne veut pas essayer les moqueries.
Il éclate de rire quand le lézard lui dit de ne pas le tuer. Etc.

Le lézard

Le lézard prétend ne pas être un lézard ordinaire. Relever dans le texte ce qui le prouve.

Le lézard parle et chante.

Il se tient debout sur ses pattes.

Il continue de parler et de chanter même lorsqu'il est mort.

Le lézard brûle le ventre de Mariko.

Le lézard revient à la vie.

APPRENTISSAGES LINGUISTIQUES

Vocabulaire

Ce conte comporte beaucoup de vocabulaire.

- Demander aux enfants de relever les mots, expressions, qu'ils ne connaissent pas.
- Demander d'en chercher la définition, dans un premier temps en s'appuyant sur le contexte, puis en vérifiant dans un dictionnaire.
Exhiber, trophée, massacrer, convoquer, précéder, les anciens, vestibule, battre, en vain, maugréer, essayer (des moqueries), rentrer bredouille, franchir, ordinaire, dépecer, mijoter, une rasade, une traite, à toute allure, à ses dépens.
- Les élèves sont répartis en plusieurs groupes. Chaque groupe prend en charge quelques mots et expressions et construit des phrases qui sont proposées aux autres groupes. Une discussion peut s'engager entre les groupes.

EXTENSION

Pour ou contre la chasse ?

- *Oral* : Diviser la classe en deux groupes. Le premier groupe doit trouver des arguments en faveur de la chasse et le deuxième groupe des arguments défavorables à la chasse. Après un temps de travail séparé, les deux groupes se réunissent : le maître lance le débat et chaque groupe expose son argumentation. On peut nommer un donneur de parole pour faciliter les échanges.
- *Écrit* : Il sera intéressant de proposer aux plus grands de construire et rédiger une petite synthèse de ce débat. Le conte étudié met en scène un personnage fort et redoutable et un lézard extraordinaire qui grâce à son pouvoir met fin à la terreur que ce personnage répand dans la savane.
Sur le même thème (le faible en apparence, vient à bout du fort et méchant) les élèves imaginent une histoire à deux personnages.

Développement durable

Dans le conte les anciens convoquent Mariko et lui expliquent pourquoi il doit cesser de chasser plus que nécessaire pour se nourrir.

- Quel argument choisissent-ils pour convaincre Mariko ?
Si tous les chasseurs avaient chassé comme lui, il n'y aurait plus d'animaux.
- Avez-vous déjà entendu parler de telles situations ?
Plus de poissons, plus d'animaux...
- Cela concerne-t-il uniquement les animaux ?
Non. Il faut faire attention à la planète en général, l'eau, la forêt, l'air, etc.
« C'est depuis ce jour que si l'on continue à chasser on le fait avec raison. »
- Les élèves sont une fois de plus répartis en quatre ou cinq groupes. Chaque groupe choisit un exemple qui illustre la morale de l'histoire, c'est-à-dire la préservation de la nature pour les générations futures.
Le travail de groupe doit aboutir à une réalisation (texte, dessin, poème, chanson...) illustrant le thème choisi.
- Faire discuter les enfants sur la préservation de la planète et la responsabilité individuelle.

Remarques

Vestibule

En Afrique, le vestibule est la case où les anciens discutent les questions d'actualités du village.

Fiche pédagogique rédigée dans le cadre de « Conte-moi la francophonie » par Ramatou Doumbia, enseignante malienne.

Avec le soutien du Fonds Francophone des Inforoutes et du Ministère des affaires étrangères.