



La princesse orgueilleuse

Pays de collecte : Mali. Un conte dit en français et en bambara par Kari Coulibaly.

Auteur : Ousmane Diarra (recueilli par Éric Chevillard).

COMPRÉHENSION ET EXPRESSION ORALE

Objectifs

- Compréhension fine et discussions : l'orgueil.
- Grammaire : les temps du récit et les superlatifs.

Vocabulaire

valeureux, en vain, faire la cour, palmipède, hautaine, implacable, digne, orgueil, funeste, sacrifice, lépreux, hideux, dépouiller, alentour, réjouir, chien galeux, guenillard, le foyer, excédé.

EXPLORATION ET ANALYSE

Objectifs

Lecture et analyse du conte

L'enseignant lit le conte une première fois, puis pose les questions de compréhension. Si les enfants n'y répondent pas correctement il relit une seconde fois le conte. Pendant l'écoute les enfants sont silencieux et n'interviennent pas.

S'intéresser à l'atmosphère du texte

- Pourquoi la princesse ne veut-elle épouser aucun des prétendants ?
Elle ne les trouve pas assez bien pour elle.
- Pourquoi la princesse ne parle-t-elle plus ?
Par orgueil, elle ne daigne même pas adresser un mot à ces palmipèdes qui se prétendent dignes d'elle.
- Que promet le roi ?
Le roi promet de donner la main de sa fille à celui qui réussira à la faire parler.
- Que fait le lépreux une fois devant la princesse ?
Il ne la regarde pas. Il met deux pierres sur le feu et tente de faire bouillir de l'eau dans une théière mal assurée, qui chaque fois se renverse. Il fait l'idiot qui ne comprend pas.
- Le stratagème du lépreux est-il efficace ? Parvient-il à ses fins ?
Oui, il est efficace : s'il ne l'a pas séduite, il l'a tant excédée que la princesse finit par parler. Il peut donc être son mari.

Compréhension fine

La princesse orgueilleuse

Qu'est-ce que l'orgueil ? Tenter de faire établir une définition par la classe. S'appuyer sur le texte en relevant les expressions qui montrent l'attitude de la princesse : "comme si le reste du monde n'était peuplé que de palmipèdes", "hautaine", "implacable", "une telle perfection n'était pas de ce monde", "se prétendre digne de moi", "par orgueil."

L'attitude des prétendants

- Comment les prétendants sont-ils décrits par le narrateur ?
Les plus beaux, les plus valeureux, les plus riches, les plus nobles.
- Quelle attitude adoptent-ils devant la princesse ?
Extrêmement différents.
- Comment les voit-elle ?
Comme des « palmipèdes ».
- Que peut-on dire de l'attitude des prétendants vis-à-vis du lépreux ?
Ils font également preuve d'orgueil. « Comment ! Les hommes le plus beaux du pays, les plus riches, les plus nobles, les plus valeureux n'ont su réjouir son cœur et lui rendre la parole, et toi , chien galeux, lépreux immonde, « guenillard », tu prétends y parvenir ! »

Le stratagème du lépreux

- Comment le lépreux est-il décrit ?
« Vêtu de haillons, comme si son habit aussi avait contracté le mal hideux qui le dépouillait », « chien galeux, lépreux immonde, "guenillard" »
- Quelle est l'attitude du lépreux vis-à-vis des prétendants ? Vis-à-vis de la princesse ?
Il ne dit rien, fait comme s'ils n'existaient pas. Il accorde à peine un regard à la princesse.
- Quel est son stratagème ?
Plutôt que de séduire la princesse, il tente de l'excéder en répétant inlassablement une action absurde, jusqu'à ce qu'elle parle.

La morale

Quelle morale pourrait-on tirer de ce conte ? Faire élaborer la morale par la classe puis la faire calligraphier par les plus grands et l'accrocher dans la salle de classe.

APPRENTISSAGES LINGUISTIQUES

Vocabulaire

- Demander aux élèves de recenser les mots nouveaux, tout en les soulignant.
- Expliquer les mots, un à un, avec la participation effective des élèves.
- Demander aux élèves d'utiliser les nouveaux mots dans de nouvelles situations.

Grammaire

Les temps du récit

- Souligner les verbes.
- Relever les temps utilisés dans le récit.
Imparfait et passé simple.
- Pourquoi utilise-t-on l'imparfait ?
C'est le temps de la description, des actions qui durent.
- À quel moment utilise-t-on le passé simple ?
C'est une action ponctuelle, un moment déterminé.
- « tu prétends y parvenir » Pourquoi y a-t-il du présent ?
C'est du discours rapporté.
- Conjuguer à l'imparfait et au passé simple les verbes suivant : accorder, contempler, réjouir, s'asseoir.

Les superlatifs

« Les hommes les plus beaux, les plus riches, les plus nobles, les plus valeureux » « (...) du pays »

- Le superlatif exprime une qualité portée à un haut degré ou à l'extrême. Le superlatif peut être relatif ou absolu.
- Le superlatif absolu se forme avec un des adverbes "très", "fort", "bien", "extrêmement", etc. placé avant l'adjectif (Cet homme est très fort, extrêmement fort, etc.).
- Le superlatif relatif exprime le degré le plus élevé ou le plus bas. Il compare avec quelque chose (ou quelqu'un) ou indique un degré par rapport à l'objet (ou l'être) considéré ("Le plus fort des deux". "Votre plus grande chance". "Ce qu'il a de plus remarquable").
- Le plus, la plus, les plus : Que remarque-t-on ?
Le superlatif s'accorde en genre et en nombre.
- Construire des phrases avec des superlatifs :
Exemples : "Je suis le plus grand des enfants", "elle est la plus belle des filles", "ils sont les moins gentils".

PRODUCTION ECRITE

Utiliser les temps du récit.

- Le lépreux a tenté de séduire la princesse. Imaginer la scène.
- La princesse, étant redevenue bavarde, supplie son père de ne pas accorder sa main au lépreux. Raconter.

EXTENSION

L'orgueil

En se basant sur la définition établie par la classe et sur la morale du conte, organiser un débat autour de l'orgueil. Connaissez-vous des gens faisant preuve d'orgueil ? Donner des exemples. Avez-vous vous-même déjà fait preuve d'orgueil ? Donner des exemples. Pour les plus grands on pourra rattacher à la notion d'« Ubris », de démesure chez les grecs (défier les dieux).

Fiche pédagogique rédigée dans le cadre de « Conte-moi la francophonie » par Djeneba Coulibali, enseignante malienne.

Avec le soutien du Fonds Francophone des Inforoutes et du Ministère des affaires étrangères.