



Le lion et le renard cordonnier

Pays de collecte : Algérie. Un conte dit en français par Nora Aceval et en arabe algérien par Mustapha Chaïb.

COMPRÉHENSION ET EXPRESSION ORALE

- Écoute du premier paragraphe du conte pour identifier les personnages, leurs échanges respectifs (s'appuyer sur l'intonation de la conteuse) et le problème auquel est confronté le vieux lion (il a les pattes ankylosées, vieux, usé et risque de mourir de faim s'il ne chasse pas).

Expression

- Le renard propose une solution au lion. Devinez laquelle ? Faire des hypothèses en laissant aux élèves le soin d'imaginer leurs propres solutions en respectant les règles du libre débat (demander la parole, ne pas couper, ne pas monopoliser...)
- Faire écouter la suite du conte et vérifier les hypothèses (solutions émises).

Vocabulaire

- Recenser les noms des animaux qui figurent dans ce conte. (**La hase, le lion, le renard, la vachette**).
- Pour chaque animal, retrouver son mâle ou sa femelle (aidez-vous du dictionnaire).

EXPLORATION ET ANALYSE

Objectifs culturels

- Que symbolise le renard ? (Utilisez un dictionnaire).
- Quel animal symbolise la même chose dans votre région ? hérisson, chacal, au Maghreb, hyène en Afrique...

Lecture du conte

- Qu'est-il arrivé au lion, roi des animaux ?
- Que lui propose le renard ? Pourquoi ?
- La solution proposée par le renard est-elle bonne ?
- Qui vient au secours du lion ?
- Comment le lion a-t-il « récompensé » la hase ?

Synthèse

Quels sentiments éprouvez-vous envers le lion et envers la hase ?

- Laisser libre cours à l'imagination des enfants.
- Reformulez avec vos propres mots la morale de ce conte.

Temps verbaux

- L'enseignant peut travailler sur les temps du récit, à savoir : passé simple et imparfait de l'indicatif.
- **Le futur proche** : aller + infinitif
« Je **vais te fabriquer** des bottines en cuir. »
- Transformez ces phrases selon le modèle ci-dessus :
 - J'atténuerai tes souffrances monseigneur !
 - Tu ne me dévoreras pas ?
 - Je chercherai de l'eau dans mon gosier.
 - Tu te sentiras mieux après.
 - Donnez des phrases personnelles sur ce modèle.

Syntaxe

L'expression de l'intensité (conséquence) avec conjonctions suivies de l'indicatif : si... que..., tellement... que..., au point que..., de telle manière que....

Le lion engloutit la hase **si vite qu'**elle se retrouva expulsée par derrière.

Le lion engloutit la hase **tellement vite qu'**elle se retrouva expulsée par derrière.

- Trouver d'autres phrases et les transformer selon ce modèle. Introduire d'autres variantes.

PRODUCTION ÉCRITE

- Changez la fin de l'histoire. Imaginez que le lion n'a pas rencontré la hase. Que serait-il arrivé au vieux lion ? (6 à 10 lignes).
- **Modalité** : Travail individuel, puis mise en commun en travaux de groupes de 3 à 4 élèves.

EXTENSION

- Connaissez-vous d'autres histoires du renard ou du chacal ?
- Cherchez une ou deux histoires dans des livres et les raconter en classe.

Fiche pédagogique rédigée dans le cadre de « Conte-moi la francophonie » par Djamel Areski, enseignant algérien. Avec le soutien du Fonds Francophone des Inforoutes et du Ministère des affaires étrangères.